

نبض الحياة

عمر حلمي الغول

فلسطين تودع سلمان

مضى سلمان ناطور إلى البعيد حيث محارة الخلود. ترحل ابو إياس باكر، تاركا مسرح الحياة لتلامذته من المثقفين والمبدعين لمواصلة كتابة فصول الرواية الوطنية، وحراسة الذاكرة والهوية وأجدية اللغة الام. تلك الرواية، التي حمل شؤنها وشجونها وتفصيلها منذ صرخ صرخته الاولى في العام 1949، حيث نهل من والده وجده وأسرتة اول دروس الانتماء لفلسطينيته وعروبتة، ثم تلمس الواقع بعينه واحاسيسه ومشاعره الوطنية والقومية والانسانية.

كان سلمان مختلفاً أسوة بكل المبدعين. لم يكن طفلاً عادياً، ولا فقراً بسيطاً، ولا شاباً عبثياً. لم يقبل النكبة ومفرداتها وتداعياتها. وشق طريق الدفاع عن تاريخ وهوية شعبه عبر بوابة الانتاج المعرفي. وحمل هموم الارض والشعب والقضية على مدار سني حياته وفي ميادين الصحافة والرواية والقصة القصيرة والمسرحية والبهث. جال العالم يعري وجه دولة التطهير العرقي الاسرائيلية، ويدافع عن اطفال فلسطين ومستقبلهم، منادياً بالتعايش والسلام والحرية، رافضاً الاحتلال وراهبه الاسود.

قرباًة ثلاثين عملاً ابداعياً أنتج الاديب والمفكر والمؤرخ سلمان ناطور. واصل الليل بالنهار دون كلل ليضيء شمعة في درب الحياة للشعب، الذي انتمى اليه. حارب بقوة النمطية، التي حاولت إسرائيل إسبائها على ابناء شعبنا من بني معروف، حملة راية العروبة الاقحاح. وأكد، هو ومن سبقوه كالشاعر الراحل الكبير سميح القاسم ومن جالهم ومن سار على دربهم، بانهم الابناء الميامين للشعب الفلسطيني. وجعل من دالية الكرمل عنواناً للانتماء للوطنية. وكما قال رئيس المجلس المحلي للدالية امس الاول، رفيق حلي في تأبينه: إن سلمان ناطور كرم الدالية بعطائه المعرفي الفكري والسياسي والروائي والمسرحي.»

سلمان ناطور قامة ادبية كبيرة، حققها بمثابرتة وحرثه ميادين الابداع المختلفة. وقامة وطنية مهمة، كرسها بنسج اجمل واروع العلاقات مع ابناء جلدته في فلسطين التاريخية وفي الشتات. كان رائداً من رواد التواصل الوطني. ليس فقط من خلال ما أنتجه من أعمال روائية او مسرحية او سياسية، بل من خلال الربط الشخصي للعلاقة مع كل وطني فلسطيني، ومن خلال التماس المباشر مع المنابر والاتحادات ذات الصلة بالثقافة والانتاج المعرفي والفن. نام الاديب الروائي سلمان ناطور، نومةً الابدية في دالية الكرمل، البلدة الجليلية البهية، في بيت الشباب. سبعة وستون عاماً، تقترب من عمر نكبة شعبه. عاشها كما يليق بالقامات الادبية والفكرية الشجاعة، لم يهب يوماً من قول كلمة الحق. غادرنا ابو إياس، تاركا فراغاً في المشهد. وان كان الامل باقياً وموجوداً في الاجيال الجديدة، حاملة راية الوطنية والقومية.

كانت رحلة وداع سلمان مع الوفد الفلسطيني طويلة ومريرة امس الاول. ومرارتها، لم تكن ناجمة عن حواجز دولة الاحتلال والعدوان الاسرائيلية، واجراءاتها العنصرية، بل عن فقدان الراحل الكبير الصديق سلمان، الذي ربطتني به علاقة مودة وتاريخ مشترك في الانتماء لذات الهوية والاحلام الوطنية الكبيرة. وداعاً ايها الغالي سلمان. نم يا من حملت مشعل النور المعرفي قرير العين، لأن حراس الراية والرواية الوطنية، عاهدوك وعاهدوا انفسهم وشعبنا، بمواصلة حمل مشعل الحرية والاستقلال والعودة، والدفاع عن حقوقهم في المساواة والمواطنة في الجليل والمثلث والنقب والساحل. عليك واليك السلام يا نصير السلام والتعايش.

oalghoul@gmail.com



www.sabaaneh.com

تغريدة الصباح

سما حسن

أطفالنا يغنون

لست ضد الغناء، ولا غناء الصغار ولكن أن يصبح الغناء غاية لطفل أو طفلة بحيث يعلق على ظهوره في برنامج مسابقات أملاً كبيرة ويبكي بحرقة لأن أحد أعضاء لجنة التحكيم لم يستدر بمقعده نحوه، فهذا هو الخطأ لأننا نعلم الصغير أن يضع كل أحلامه ومواهبه في سلة واحدة.

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

لست ضد الغناء، ولا غناء الصغار ولكن أن يصبح الغناء غاية لطفل أو طفلة بحيث يعلق على ظهوره في برنامج مسابقات أملاً كبيرة ويبكي بحرقة لأن أحد أعضاء لجنة التحكيم لم يستدر بمقعده نحوه، فهذا هو الخطأ لأننا نعلم الصغير أن يضع كل أحلامه ومواهبه في سلة واحدة.

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

الصدفة وحدها وتوفر الكهرباء في ذلك الوقت أي وقت عرض برنامج المسابقات «ذا فويس كيدز» هما اللذان جعلاني أتابع هذه الحلقة من برنامج المسابقات وأرى الأطفال الصغار مع عائلاتهم وقد قدموا من كل حذب وصوب لتقديم مواهبهم أمام «نانسي وكاظم وتامر»، ورأيت بكاء الصغار لأنهم لم يتأهلوا لمرحل متقدمة وسمعت اصوات صغيرات وهن يغنين كلمات أغاني أكبر من مستوى عواطفهن ومشاعرهن، وان كان ذلك مقبولاً في زمن لبليلة حين كانت صغيرة ونيللي وفيروز المصرية فإن ذلك لم يعد مقبولاً في هذا الزمن لأن الزمن الراق تغير، والطفلة التي تغني وتقلد الكبار وتصبح بطلة حين تكبر لم تعد هي الطفلة لأن كل من التحقوا ببرامج المواهب وحصدوا المراكز الأولى طواهم النسيان ولم يحققوا نجاحات تذكر بعكس من خرجوا من المسابقات قبل الوصول إلى التصفيات النهائية لكي يتأكد القائمون على هذه المسابقات أن الخطأ نفسه سوف يتكرر مع مسابقات الصغار ويجب عدم الحرص على فائز واحد أو نجم واحد لأن ذلك خطأً وجريمة ترتكب

حافظ البرغوثي

حياتنا

نباشو القبور

يتعرض مقام الشيخ المجذوب السى النباش والحفر عدة مرات سنويا ويقوم افراد من عائلة الربابي في جلجولية في المثلث بتريميم المقام حيث دفن احد اجدادهم فيه، وثمة عدة قبور داخل المقام كانت تتعرض للنباش والتحطيم من اللصوص، وسبق ان ضبطنا لصوصا يحفرون في مقام الخواص ايضا لكن لا احد فعل شيئا لحماية هذه المقامات. وقبل ايام جاءت سيارة جيب وانزلت بعض الاشخاص غربي دير غسانة وغادرت المكان وظن من رآهم انهم يتزدهون واد بهم يدمرون المقام وقبورهم وغرفة مجاورة حفروا مصطبتها ايضا، وفي السابق حفروا اساسه الخارجي مثلما تم تدمير قبتي مقام الرفاعي الواقع على سفح جبل الظهر اسفل المجذوب حيث اقتلع اللصوص رأسى القبتين للحصول على حجرين محفورين اثريين وكما حدث في منطقة المقاطع في عابود حيث قام لصوص الاثار بقص نحت من الصخر عليه رسومات مختلفة.

حتى الآن لا تعرف كيفية عمل وزارة السياحة والآثار لحماية كثير من الحرب الاثرية والمقامات إذ لم يتبق الكثير مما لم يتم نبشه وتدميره وسرقته، وكانت هناك خربة اثرية في وادي صريدة تم بيعها لمشتر مجهول رغم انني عرضت على صاحبها الشراء قبله حفاظا على التراث لكنه رفض لكن تبين انه باعها مسبقا. فتلك المنطقة كانت فيما مضى مدينة عامرة وقبورها وتماتيها التي نهبت وذهبتها الذي سرق يشهد على ذلك حيث كان فيها اقدم مصهر ذهب في فلسطين والشواهد كثيرة منها العثور على فخاريات كانت تستخدم لنقل التبر الى مصهر الذهب لفصل الذهب عن التراب والشوائب. وهناك معاصر قديمة للنبذ والزيت بقنوات عبارة عن انابيب فخارية. تراث اثري كامل يدمر ونحن نتسجج ليل نهار بفداء الارض، والأرض مهمة ولا احد يهتم بها.

ذات سنة اقترحت على احدي المؤسسات الثرية من وراء شعار دعم الزراعة ان تشق طريقا الى وادي صريدة فامتنعوا وقال احدهم ممن فض فوه ولعنه ابوه ان العبد الفقير لله يريد شق طريق هو المستفيد منها فقط ولما واجهناهم بحقيقة انني لا املك شبرا على طول المسار خرسوا ولكنهم لم يساعدوا لأن المسؤول فيها كان مشغولا باقامة مزارع خاصة به من اموال الدعم واتهم بالفساد رغم انه استوزر وصار عنتر ابن عيقر وربما اعفي من السؤال. وحاليا يجوب حارس مستوطنة بيت اريه الوادي كأنه يملكه ويطرده من بشاء من المزارعين. وفي النهاية نرفع شعار حب الارض للتمويه فقط.



أحدث صيحات موضة ملابس الأطفال

(د.ب.أ)- تحاكي موضة ملابس الأطفال في ربيع/صيف 2016 موضة الكبار، حيث تستعير منها الخامات العملية والألوان الزاهية والنقوش الجذابة لتمنح الأطفال إطلالة عصرية أنيقة. وفيما يلي نظرة على أحدث صيحات موضة ملابس الأطفال. الجينز يهيمن: قالت خبيرة الموضة الألمانية يوديث كيسلر إن الجينز يهيمن على موضة ملابس الأطفال هذا الموسم، وهو يطل بكل الأشكال الممكنة، كالسالبويت أو الجيمبوت، كما يتم المزج بين درجات الأزرق المختلفة. وبالنسبة للفتيات توجد فساتين جينز تزدان بالكرانيش. ومن جانبها، قالت خبيرة الموضة الألمانية ريجينا فاغر إن السراويل الجينز تتألق هذا الموسم بكل الأنماط؛ حيث توجد موديلات «سكنيني» ملتصقة بالجسم، وأخرى واسعة على نمط «البوي فريند». كما تمتاز بعض الموديلات بمظهر مستعمل ورث.

وأضافت كيسلر أن الجينز الرياضي Jogg Jeans يمثل أحدث صيحات ملابس الأطفال هذا الموسم، وهو عبارة عن سروال يبدو بمظهر الجينز، ولكنه يأتي مصنوعاً من أقمشة الملابس الرياضية، ليمنح الطفل إحساساً بالراحة.

باستيل قوي: وأشارت كيسلر إلى أن ألوان الباستيل القوية تهيمن على موضة ملابس الأطفال؛ حيث تأتي الألوان مثل الأزرق السماوي والوردي والتركواز بدرجة قوية وساطعة، وليس بدرجة رقيقة وناعمة.

وبالنسبة للفتيات يتربع البر تقالي الصارخ على عرش الألوان، وغالباً ما يتم تسنيقه مع درجات الأزرق. وبالنسبة للفتيات، يهيمن الأزرق والأخضر على عرش الألوان.

مطبوعات الحيوانات: وقالت خبيرة الموضة الألمانية كاميليا راندو إن ملابس الأطفال تزدان هذا الموسم بمطبوعات الحيوانات، مثل الدب والحصان وسمك القرش، والصور اللافتة للأنظار مثل الرسوم الكرتونية.

نسخة مصغرة: وأشارت خبيرة الموضة كيسلر إلى أن الموضة تخلق من الطفل هذا الموسم نسخة مصغرة (Mini-Me) من الأب أو الأم؛ حيث يرتدي الطفل نفس ملابس الأب أو الأم، كالسالبويت، الذي ترتديه الأم وأطفالها على حد سواء، وكذلك القطع الفوقية أحادية اللون.

موديل خاص من أوبل كارل



ويقتصر إنتاج الموديل الخاص Race Edition شركة التعديلات الألمانية لم تفصح عن سرعه.

(د.ب.أ)- كشفت شركة إيرمشر النقاب عن الموديل الخاص Race Edition من السيارة أوبل كارل، التي تنتمي لفئة السيارات الصغيرة.

وأوضحت الشركة الألمانية المتخصصة في تعديل سيارات أوبل أن الموديل الخاص Race Edition يتألق بمظهر سيارات السباقات؛ حيث يمتد شريطان طوليان باللون الأبيض على السقف وغطاء حيز المحرك، كما يزدان جانبا السيارة بشريط متموج، بالإضافة إلى جنوط مصنوعة من معدن خفيف مقاس 16 بوصة تكتسي هي الأخرى باللون الأبيض بشكل كامل.

كما حازت مقصورة السيارة على تعديلات طفيفة؛ حيث قدمت إيرمشر لها دواسات أقدام مطبوع عليها شعار Race Edition.

تحديث أمان جديد لفايرفوكس

والتجسس على بيانات المستخدم والمعلومات الشخصية. وفي حال عدم تفعيل وظيفة التحديث التلقائي في إعدادات المتصفح، فإنه يتعين على المستخدم تنزيل التحديثات الجديدة عن طريق النقر على بند «About Firefox» في قائمة المساعدة.

(د.ب.أ)- نصح المكتب الاتحادي لأمان تكنولوجيا المعلومات بضرورة تحديث متصفح موزيلا فايرفوكس إلى الإصدار 44.0.2 الجديد لسد العديد من الثغرات الأمنية، والا فإن القرصنة سوف يستغلون هذه الثغرات لنشر البرمجيات الخبيثة على الحواسيب



الزيوت الطيارة تحارب الأم مؤخرة العنق

(د.ب.أ)- قالت مجلة «فرويندين» الألمانية إن الزيوت الطيارة تحارب الأم مؤخرة العنق؛ حيث أنها تحفز سريان الدم وتساعد على استرخاء العضلات.

وأوضحت المجلة المعنية بالصحة والجمال أنه يمكن لهذا الغرض مزج 5 قطرات من زيت الروزماري مع القليل من زيت الجوجوبا، ثم تدليك مؤخرة العنق بهذا المزيج، ثم ربط مؤخرة العنق بشال من الصوف.

كما يمكن تخفيف المتاعب من خلال تدليك موضع الألم بقطرتين فقط من زيت النعناع.

وأشارت «فرويندين» إلى أنه إذا تعذر إمالة الرأس إلى الأمام مع الإصابة بجمى شديدة، فيلزم حينئذ استشارة الطبيب؛ حيث قد يشير ذلك إلى الإصابة بالتهاب السحايا.



تعديلات لإعصار لامبورغيني Huracán

(د.ب.أ)- أجرت شركة O.C.T تعديلات تقنية على السيارة لامبورغيني Huracán، لزيادة معدلات أداء الإعصار الإيطالي. وأوضحت الشركة السويسرية أن نسختها المعدلة، والتي تحمل الاسم Huracán plus، أصبحت تنطلق بقوة 805 حصنة، مع عزم دوران أقصى 810 نيوتن متر، وذلك بفضل التعديلات التي تم إجراؤها على كمبريسور المحرك المكون من 10 أسطوانات على شكل حرف V. وقد ساعدت هذه القوة الهائلة مع خفض وزن السيارة 20 كيلوغراما عن طريق مجموعة العادم الجديدة على بلوغ السيارة سرعة 100 كلم من الثبات في غضون 2ر5 ثانية فقط، بينما تقف السرعة القصوى عند حاجز 325 كلم/ساعة.